

Kora

Gambie

Afro-blues,

Afro-fusion/afrobeats,

Afro-jazz,

Musique mandingue





“Originaire de la [Gambie](#), l’auteur-compositeur, arrangeur, joueur de [kora](#) et interprète, Sanjally Jobarteh (prononcer Sandiali Diabaté), est le fils d’un des korafolas les plus respectés et les plus influents de son pays, [Amadu Bansang Jobarteh](#) (Amadou Bansan Diabaté), qui lui a transmis l’héritage familial. Bien que formé à l’école de la tradition, Sanjally Jobarteh excelle aussi bien dans le répertoire classique [mandingue](#) que dans le [jazz](#), le [blues](#), les musiques [électro](#), [house](#), [techno](#) et [afro-fusion](#) ([afro-blues](#), [afro-jazz](#)).”



### Une famille de musiciens

Issu d’une grande famille de griots de Brikama (deuxième plus grande ville de la [Gambie](#)), Sanjally Jobarteh est le frère de [Dawda Jobarteh](#) (Daouda Diabaté), le père de [Maya Sona Jobarteh](#) avec laquelle il joue, et l’oncle du célèbre [Toumani Diabaté](#).

Réputé, entre autres, pour ses magnifiques interprétations de « Sara », « Tutu », « Bijulor », « Môlu », Sanjally Jobarteh a créé en [Gambie](#) la première école de musique qui porte le nom de son père, [Amadu Bansang Jobarteh](#) (1915-2001), et où enseigne sa fille [Maya Sona](#) quand son planning le lui permet (elle vit à Londres).



### **Amadu, Sanjally et Tunde**

En 1983, [Amadu Bansang Jobarteh](#), Sanjally et [Tunde Jegede](#) (frère de [Maya Sona Jobarteh](#)) participent au Womad Festival à l'institut des Arts Contemporains (ICA) (Londres) et, en 1984, à l'African Music Village au Commonwealth Institute (Londres). La même année, ils sont invités à « Bachannal », une série télévisée anglaise de Channel 4 TV ils sont invités à « Bachannal », une série télévisée anglaise de Channel 4 TV réalisée par Horace Ove. Durant cette période, Sanjally et [Tunde Jegede](#) font la connaissance des membres de The African Dawn, un collectif panafricain réunissant des poètes, des chanteurs, des musiciens et des activistes politiques, et contribuent à la réalisation de leur album « Conversation ».

### **Collaborations**

Sollicité par de nombreux artistes en studio ou sur diverses scènes du monde, Sanjally Jobarteh, qui vit entre l'Angleterre, la Norvège et la [Gambie](#), a écrit, composé, arrangé ou posé ses lignes de [kora](#) (harpe-luth mandingue à 21 cordes) sur les musiques de nombreux artistes et groupes d'Europe du Nord : Green Isac (« Warra » et « Lasidan » – 1992), Fliflet / Hamre Energiforsyning (« Ruchenitsa » – 1994), Combonations (« Sanu », « Konkoba » – 2001), Future Prophecies (« Miniamba » – 2005), Mari Boine (« In The Hand Of The Night », « On Fells Of The North », « The mermaid » – 2006), Erik Moll (« Mystery To Me » – 2008)...

