réé le : 07/07/2007

par [Nago Seck](https://www.afrisson.com/author/nago/)

 Mis à jour le : 20/10/2021

700 Vues

**Instruments:**

[Kora](https://www.afrisson.com/kora/)

**Pays:**

[Gambie](https://www.afrisson.com/gambie-1602/)

**Styles:**

[Afro-blues](https://www.afrisson.com/afro-blues-african-blues-blues-9437/),

[Afro-fusion/afrobeats](https://www.afrisson.com/afro-fusion-afrobeats/),

[Afro-jazz](https://www.afrisson.com/afro-jazz-4891/),

[Musique mandingue](https://www.afrisson.com/musique-mandingue-1679/)





*“Originaire de la [Gambie](https://www.afrisson.com/gambie-1602/), l’auteur-compositeur, arrangeur, joueur de*[*kora*](https://www.afrisson.com/kora/)*et interprète, Sanjally Jobarteh (prononcer Sandiali Diabaté), est le fils d’un des korafolas les plus respectés et les plus influents de son pays, [Amadu Bansang Jobarteh](https://www.afrisson.com/amadu-bansang-jobarteh-19047/) (Amadou Bansan Diabaté), qui lui a transmis l’héritage familial. Bien que formé à l’école de la tradition, Sanjally Jobarteh excelle aussi bien dans le répertoire classique [mandingue](https://www.afrisson.com/musique-mandingue-1679/) que dans le*[*jazz*](https://www.afrisson.com/jazz-11595/)*, le*[*blues*](https://www.afrisson.com/blues-11596/)*, les musiques*[*électro*](https://www.afrisson.com/electro-music-11786/)*,*[*house*](https://www.afrisson.com/house-music-11782/)*,*[*techno*](https://www.afrisson.com/techno-11783/)*et*[*afro-fusion*](https://www.afrisson.com/afro-fusion-afrobeats/)*(*[*afro-blues*](https://www.afrisson.com/afro-blues-african-blues-blues-9437/)*,*[*afro-jazz*](https://www.afrisson.com/afro-jazz-4891/)*).”*



**Une famille de musiciens**

Issu d’une grande famille de griots de Brikama (deuxième plus grande ville de la [Gambie](https://www.afrisson.com/gambie-1602/)), Sanjally Jobarteh est le frère de [Dawda Jobarteh](https://www.afrisson.com/dawda-jobarteh-19040/) (Daouda Diabaté), le père de [Maya Sona Jobarteh](https://www.afrisson.com/sona-jobarteh-19045/) avec laquelle il joue, et l’oncle du célèbre [Toumani Diabaté](https://www.afrisson.com/toumani-diabate-342/).

Réputé, entre autres, pour ses magnifiques interprétations de « Sara », « Tutu », « Bijulor », « Môlu », Sanjally Jobarteh a créé en [Gambie](https://www.afrisson.com/gambie-1602/) la première école de musique qui porte le nom de son père, [Amadu Bansang Jobarteh](https://www.afrisson.com/amadu-bansang-jobarteh-19047/) (1915-2001), et où enseigne sa fille [Maya Sona](https://www.afrisson.com/sona-jobarteh-19045/) quand son planning le lui permet (elle vit à Londres).



**Amadu, Sanjally et Tunde**

En 1983, [Amadu Bansang Jobarteh](https://www.afrisson.com/amadu-bansang-jobarteh-19047/), Sanjally et [Tunde Jegede](https://www.afrisson.com/tunde-jegede-19046/) (frère de [Maya Sona Jobarteh](https://www.afrisson.com/sona-jobarteh-19045/)) participent au Womad Festival à l’institut des Arts Contemporains (ICA) (Londres) et, en 1984, à l’African Music Village au Commonwealth Institute (Londres). La même année, ils sont invités à « Bachannal », une série télévisée anglaise de Channel 4 TV ils sont invités à « Bachannal », une série télévisée anglaise de Channel 4 TV réalisée par Horace Ove.

Durant cette période, Sanjally et [Tunde Jegede](https://www.afrisson.com/tunde-jegede-19046/) font la connaissance des membres de The Africain Dawn, un collectif panafricain réunissant des poètes, des chanteurs, des musiciens et des activistes politiques, et contribuent à la réalisation de leur album « Conversation ».

**Collaborations**

Sollicité par de nombreux artistes en studio ou sur diverses scènes du monde, Sanjally Jobarteh, qui vit entre l’Angleterre, la Norvège et la [Gambie](https://www.afrisson.com/gambie-1602/), a écrit, composé, arrangé ou posé ses lignes de [kora](https://www.afrisson.com/kora/) (harpe-luth mandingue à 21 cordes) sur les musiques de nombreux artistes et groupes d’Europe du Nord : Green Isac (« Warra » et « Lasidan » – 1992), Fliflet / Hamre Energiforsyning (« Ruchenitsa » – 1994), Combonations (« Sanu », « Konkoba » – 2001), Future Prophecies (« Miniamba » – 2005), Mari Boine (« In The Hand Of The Night », « On Fells Of The North », « The mermaid » – 2006), Erik Moll (« Mystery To Me » – 2008)…

